МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Политехнического института

Лоцев Г.В._____

_____2026 г.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"
Муляжирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 155,8

Виды контроля в семестрах:

экзамен 8
зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	56	56	40	40	96	96
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	40	40	40	40	80	80
Итого ауд.	56	56	40	40	96	96
Контактная работа	56,2	56,2	40,3	40,3	96,5	96,5
Сам. работа	87,8	87,8	68	68	155,8	155,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):
Препод., Большакова Виктория Викторовна _____

Рецензент(ы):
Зав.метод.каб. ВШАДиС, стар.препод. Мамбетова Лилия Кошоевна

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
Муляжирование

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: канд.арх. Кариев Б.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Муляжирование

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	-изучение метода наколки ткани на манекене, освоение технических приемов выполнения наколки и получения
1.2	развертки муляжа на плоскости;
1.3	1.2 -приобретение практических навыков в работе с манекенами, с различными материалами для решения конкретных
1.4	задач, связанных с поиском объемно-пространственной формы одежды, выбором средств формообразования;
1.5	формирование у будущих специалистов понимания природы кроя, развитие видения формы, чувства пропорций и красоты линий задачи:- выполнять наколку базовых и новых форм одежды на высоком профессиональном уровне;
1.6	выбирать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании новых форм одежды;
1.7	творчески решать задачи создания эксклюзивных образных решений через поиск новых форм одежды из различных материалов методом наколки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.2	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Конструирование швейных изделий
2.1.6	Материаловедение
2.1.7	Технология швейных изделий
2.1.8	Художественное проектирование костюма
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.2.4	Выполнение проекта в материале
2.2.5	Методика выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	классификацию и ассортимент швейных изделий. Этапы и виды работ при производстве одежды;
Уровень 3	виды способов соединения одежды, ручные стежки и строчки. Машинные стежки и строчки;
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно -прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	пользоваться профессиональной терминологией и применять знания в профессиональной деятельности на практике;
Уровень 3	обрабатывать детали и узлы изделия
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 2	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 3	способностью варьировать формой изделия искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла
Знать:

Уровень 1	компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	основные способы технологических режимов в производстве изделий;
Уровень 3	пути совершенствования и условия использования различных технических решений при разработке технологических процессов
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	особенности принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;
Уровень 3	критерии поиска и выбора наиболее эффективных решений по разработке технологического процесса изготовления швейных изделий;
Владеть:	
Уровень 1	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 2	навыками использования рациональными способами технологических режимов в производстве;
Уровень 3	способами определения принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные приемы муляжирования;
3.1.2	тенденции моды
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять наколки на фигуре человека или манекене
3.2.2	определять местоположение деталей костюма в соотношении со свойствами материалов
3.2.3	разрабатывать проекты с применением нестандартных креативных решений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой разработки художественных проектов
3.3.2	етодикой определения перспективных тенденций в моде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Общие сведения о методах муляжирования							
1.1	История развития метода накалывания одежды. Известные дизайнеры, применяющие муляжный метод в проектировании одежды /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	1	2	
1.2	История развития метода накалывания одежды. Известные дизайнеры, применяющие муляжный метод в проектировании одежды /Ср/	7	9	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 2. Основные этапы муляжирования							
2.1	Подготовка материалов и оборудования к наколке макета. Оборудование и приспособления. Материал. Техника безопасности. Этапы подготовки материалов и оборудования к наколке макета /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
2.2	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы спинки /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		4	

2.3	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы переда /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
2.4	Муляжирование основы лифа /Ср/	7	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.5	Муляжирование основы рукава /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
2.6	Муляжирование основы рукава /Ср/	7	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.7	Муляжирование воротников. Виды воротников. Особенности муляжирования воротников. Макетирование фантазийных воротников. /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
2.8	Творческий поиск новой формы воротника /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		6	
2.9	Виды воротников. Особенности муляжирования воротников. Макетирование фантазийных воротников. Творческий поиск новой формы воротника /Ср/	7	11	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.10	Варианты конструктивного решения втачных рукавов. Особенности муляжирования рукава, связь параметров оката рукава и проймы. Распределение посадки по окату /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
2.11	Особенности муляжирования рукава, связь параметров оката рукава и проймы /Ср/	7	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.12	Муляжирование прямой юбки /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
2.13	Варианты конструктивного решения прямой юбки для фигур различных типов. Этапы муляжирования прямой юбки /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
2.14	Варианты конструктивного решения прямой юбки для фигур различных типов. Этапы муляжирования прямой юбки. /Ср/	7	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 3. Моделирование элементов одежды							
3.1	Моделирование основы лифа. Моделирование юбок различных форм. Моделирование рукавов методом наколки /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	2	

3.2	Моделирование основы переда. Моделирование основы спинки. Моделирование втачных рукавов. Наколка сложных произвольных рукавов. Поиск новой формы рукава /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		6	
3.3	Творческий поиск новой формы рукава /Ср/	7	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Муляжирование юбки с завышенной линией талии. Муляжирование юбки с кокеткой. Муляжирование юбки -баллон. Муляжирование юбки тюльпан. Муляжирование юбки -буль. Разработка муляжа мужского пиджака и женского жакета /Ср/	7	15,8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.5	/КрТО/	7	0,2					
3.6	/Зачёт/	7						
	Раздел 4. Модульное моделирование одежды							
4.1	Модульное проектирование. Этапы муляжирования моделей одежды из модулей различной конфигурации: квадрат, круг, треугольник и т.п /Пр/	8	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	1	2	
4.2	Муляжирование вечерних ансамблей из модулей различной конфигурации /Пр/	8	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
4.3	Разработка эскизов вечерних ансамблей одежды. Творческий поиск /Ср/	8	20	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 5. Прогрессивные методы проектирования							
5.1	Муляжирование авторской модели /Пр/	8	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	1	6	
5.2	Разработка художественных эскизов моделей одежды на основе прогрессивных методов проектирования /Ср/	8	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 6. Муляжирование одежды из нестандартных материалов							
6.1	Оригинальная фактура поверхности. Особенности муляжирования одежды из нестандартных материалов: сетка, жатый материал, пластик. Муляжирование авторской моделей /Пр/	8	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		6	
6.2	Муляжирование авторской модели из нестандартных материалов /Пр/	8	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		8	

6.3	Разработка эскизов из нестандартных материалов. Проработка деталей в материале /Ср/	8	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 7. Разработка объёмных моделей оригинального кроя							
7.1	Создание объёмных моделей оригинального кроя. /Пр/	8	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	8	
7.2	Творческий поиск. Разработка авторской коллекции /Пр/	8	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		8	
7.3	Художественное эскизирование коллекции костюмов /Ср/	8	23	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
7.4	/КрЭк/	8	0,3					
7.5	/Экзамен/	8	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ЗНАТЬ;
Способы формирования ткани.
Материалы необходимые для работы.
Подготовка манекена к наколке юбки.
Подготовка манекена к наколке лифа.
Подготовка манекена к наколке рукава.
Подготовка манекена к наколке воротника.
Подготовка макетной ткани к наколке юбки.
Подготовка макетной ткани к наколке втачного рукава.
Подготовка макетной ткани к наколке рукава покроя реглан.
Изготовление макета изделия Этапы примерки.
Значение наколки в создании художественной формы изделия Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете
Особенности разметки манекена для выполнения наколки
Принципы работы с макетной тканью
Подготовка макетной ткани для наколки лифа Особенности создания формы изделия изцелого куска ткани
Какие способы проектирования одежды методом наколки вы знаете
Сущность метода наколки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части
Особенности работы с манекеном при выполнении наколки Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды
Последовательность выполнения наколки рукава
Подготовка макетной ткани для выполнения наколки рукава Особенности метода наколки рукава
Подготока макетной ткани для выполнения наколки юбки Особенности наколки юбки на манекене
Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам проектирования нагрудной вытачки.
В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом наколки
Особенности получения графического изображения контуров развертки деталей наколки на плоскости
Особенности выполнения драпировки муляжным методом
В чем особенность проектирования рельефов методом наколки
Особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом наколки
Классификация объёмно-пространственных форм в материале.
Какие тектонические системы формообразования вы знаете
Особенности наколки на демонстраторе и на манекене
Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом наколки.
Какие виды наколок вы знаете
Виды драпировок
В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма
Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом наколки на манекене
Особенности выполнения наколки из различных материалов
Влияние структуры материалов на точность выполнения наколки
Максимально допустимый угол перекоса в структуре материала при выполнении наколки на манекене
Инструменты, используемые при выполнении наколки
Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека Какие опорные поверхности относятся к верхним

Какие опорные поверхности относятся к нижним
Особенности выполнения наколки из трикотажных материалов
Подготовка макетной ткани к наколке воротника.
Подготовка макетной ткани к наколке лифа с втачными рукавами.
Подготовка макетной ткани к наколке лифа с рукавами покроя реглан.
Подготовка макетной ткани к наколке лифа с цельнокроенными рукавами.
Наколка переда лифа с втачными рукавами.
Муляжирование авторской модели из нестандартных материалов
УМЕТЬ:
Наколка спинки лифа с втачными рукавами.
Наколка спинки лифа с рукавами покроя реглан.
Наколка переда лифа с цельнокроенными рукавами.
Наколка спинки лифа с цельнокроенными рукавами.
Наколка переда лифа усложненного покроя.
Наколка переда лифа с подрезами.
Наколка втачного рукава.
Наколка рукава покроя реглан.
Наколка усложненного рукава.
Наколка юбки.
Наколка усложненной юбки.
Наколка воротника.
Наколка воротника - фантази.
Разработка муляжа мужского пиджака и женского жакета
Разработка художественных эскизов моделей одежды на основе прогрессивных методов проектирования
ВЛАДЕТЬ:
Особенности метода наколки рукава
Подготовка макетной ткани для выполнения
Разработка эскизов вечерних ансамблей одежды.
Создание объёмных моделей оригинального кроя.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

Лабораторные рапботы В ПРИЛОЖЕНИИ 1.
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:
Муляжирование как средство поиска обьемно-пространственной формы.
Муляжиравание как средство конструирования формы.
Муляжирование как средство моделирования частей костюма.
Муляжирование как способ подгонки изделия.
Объемная композиция в пространстве.
Способы и приемы разработки моделей костюма посредством муляжа.
Работа с манекеном и живой моделью при создании муляжа.
Изготовление муляжей деталей и предметов костюма.
Дефекты недостаточных размеров деталей.
Дефекты излишних размеров деталей.
Дефекты несоответствия контуров детали контуру покрываемой поверхности.
Дефекты пространственной формы детали с формой опорной поверхности фигуры человека.
Дефекты нарушения равновесия положения изделия.
Дефекты динамического несоответствия размеров одежды.
Классификация портновских манекенов
Макетный способ перевода нагрудной вытачки
Характеристика муляжных методов проектирования одежды
Муляжный способ перевода нагрудной вытачки на манекене

5.4. Перечень видов оценочных средств

Лабораторная работа
Реферат

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова	Композиция костюма: учебник для вузов	М.: Издательский дом,» «Академия 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Матузова Р., Соколова Р., Гончарук Н.	. Мода и крой: Учебник для вузов	- М: АНОО Институт Индустрии Моды. 2002
Л1.3	Ермилова В.В.. Ермилова Д.Ю	. Моделирование и художест¬венное оформление одежды. : учебник для вузов	М: Центр «Академия». Высшая школа 2005
Л1.4	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: учебное пособие	Издательство Юрайт 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Горина Г.С.	Моделирование формы одежды : учебник для вузов	М: Легкая и пи¬щевая промышленность 2009
Л2.2	Козлова Т.В.	Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: учебник для вузов	Москва 2009
Л2.3	Куваева О.Ю	Моделирование одежды методом муляжя: Учебное пособие	Урал ГАХА "Архитектоник" 2015
Л2.4	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия: : учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Современный интернет-портал о моде и стиле		www.fashionpeople.ru
Э2	Модная Россия		www.modnaya.ru
Э3	Академия кроя		https://uni-mecs.com/sections/history
Э4	MOODLE Муляжирование		https://portal.edu.asu.ru/cour
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	радиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями и показом коллекций.		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Модная Россия www.modnaya.ru		
6.3.2.2	Академия кроя https://uni-mecs.com/sections/history_cutting.shtml		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для проведения лабораторных занятий имеется специализированная швейная аудитория № 207 на 20 посадочных мест,
7.2	-оснащенная: -раскройный стол (3,5 м. х 1,75)
7.3	-16 швейных машин,
7.4	-1 гладильный стол,
7.5	-1утюга
7.6	-4 манекена

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (7-8 семестры) (Приложение) Дисциплина «Муляжирование» включает в себя практические и самостоятельные занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.
В начале изучения дисциплины «Муляжирование» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.
На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, материалы, инструменты и приспособления. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его

получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.
Процедура промежуточной аттестации – зачет и экзамен проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Муляжирование» и включает в себя презентацию выполненных практических заданий. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.
Заключительным этапом является – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненную презентацию практических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.